

## Литературная гостиная

### « Я только одна из раковин, затерянная на земле» ( Поэзия Натальи Лайдинен)

1. Среди бесценных духовных сокровищ, которыми Россия так богата, особое место принадлежит женской лирической поэзии. Этот жанр созвучен женской душе.. Лиризм — это чудесная способность поэта увидеть мир как бы заново, почувствовать его свежесть, изначальную прелесть и ошеломляющую новизну. Лирика рождается из непреодолимой потребности душевного самораскрытия, из жадного стремления поэта познать самого себя и мир в целом.

2. Главная задача лирической поэзии— приобщить читателя к доброму и прекрасному. Стихотворения современной молодой талантливой поэтессы Натальи Лайдинен как раз наполнены огромной добротой и любовью к людям, природе, малой родине.

3. «Моя жизнь – это терпкий коктейль эмоций, впечатлений и творческих поисков. Я легко увлекаюсь, люблю знакомиться с новыми местами и людьми, не мыслю свою жизнь «от звонка до звонка» в офисе. По натуре – неисправимый оптимист. Мой девиз – жить интересно и делиться своими чувствами и открытиями с другими!» - пишет о себе молодая карельская поэтесса **Наталья Лайдинен**.

4. Наталья Лайдинен родилась в Петрозаводске 21 апреля 1976 года в семье педагогов. Закончила гимназию №17. Из школьных предметов предпочитала литературу, историю, английский язык. Стихи начала писать в детстве. Во время учебы в школе сотрудничала с журналами "Kipina" и "Carelia", местными карельскими газетами, Международной Детской Телерадиостудией "ICS". Своим поэтическим талантом обязана, по её мнению, маме, педагогу по образованию, и школьным учителям, которые привили у неё любовь к поэзии, к познанию нового.

Мне в доме посчастливилось родиться,  
Где золотилась старых книг шагрень,  
Где по утрам так звонко пели птицы,  
И прямо в окна сыпалась сирень;

Там расцветали ирисы весною,  
И восхищался тополь-исполин  
Черемухи душистою волною  
И горечью рубиновых рябин;

Через дорогу – старое кладбище,  
Над ним влекущий царствовал покой,  
На паперти сидел блаженный нищий,  
Крестил детей костлявою рукой;

Смотрела часто я на своды храма,  
Не понимая признанный запрет,  
И поднимался, помню, - в небо  
прямо! -  
От куполов такой прозрачный свет!

Теперь я знаю: корни все их детства,  
Оно великий, все вместивший дом;  
Смятенье чувств и странничество сердца  
Запечатлелись как в истоке – в нем.

5. Наталья Лайдинен - выпускница МГИМО, окончила факультет международной журналистики. Она кандидат социологических наук, член Московской городской организации Союза Писателей России, член Союза журналистов Москвы, автор десятков статей в российской прессе на социальные и культурные темы. Публиковала стихи во многих альманахах и сборниках в России и за рубежом. Стихи переведены на несколько иностранных языков. Стихотворения Натальи Лайдинен вошли в "Антологию карельской поэзии", изданной в Карелии в 2009 году. Наталья Лайдинен - лауреат международных премий, человек яркий, одарённый, чувствующий красоту мира и сотворяющий её в своих произведениях.

### **С рожденья дерзостного мига..**

С рожденья дерзостного мига  
До праха в гробовой доске  
Мир - как распахнутая книга  
На непонятном языке;  
Светил высокое движенье,  
Возвраты весен - все одно:  
Извечных знаков постиженье  
Непосвященным не дано;

Сопоставима цепь событий  
На протяженье долгих лет -  
Всех вдохновений, всех открытий  
К одним дверям приводит след;

Здесь тайны будущих свершений  
И мудрость канувших эпох,  
И жадно ждущий воплощений  
Дух ненаписанных стихов.

6. Наталья - лауреат нескольких международных премий, за литературное творчество награждена памятными медалями. Публиковалась в десятках российских и зарубежных СМИ, сборниках, альманахах. Сотрудничает с журналом «Алеф» в качестве журналиста и публициста. Владеет английским, немецким, французским языками, занимается литературными переводами. Она редактор известного издательства в Москве «РИПОЛ-Классик», известная путешественница и журналист, принимала участие в этнографических экспедициях и поездках в разные страны мира. В сети Интернет действует персональный авторский сайт, где обширно представлено поэтическое и прозаическое творчество автора, а также публицистика. Член Правления Карельского землячества в Москве. Член Правления Российского творческого союза работников культуры. Представитель в России Объединения русских писателей Америки (ОРЛИТА) .

### **Вы мне сказали, я похожа...**

Вы мне сказали, я похожа  
На драгоценный дар искусства  
Святящейся прозрачной кожей,  
Скрываемым глубоко чувством,

Изящностью точеной кисти  
И грацией движенья редкой, -  
Достойная пера и кисти  
Изысканная статуэтка!

Еще вы мне сказали колко:

- Недолговечен блеск фарфора!  
И тьмой безжизненных осколков  
Фигурка обернется скоро;

Тогда я не хотела слушать,  
Что красота моя – мгновенье,  
Но только расколело душу  
Случайное прикосновенье.

## 7. Творчество Натальи Лайдинен.

### Поэтические сборники.

В **2004** году вышел в свет поэтический сборник "**Небесные песни**" - первая авторская книга стихов, в которую вошли произведения Натальи Лайдинен разных периодов литературного творчества, объединенные в 10 поэтических циклов: «Предчувствия», «Отражения», «Венецианские бусы», «Уроки жизни», «Паладин», «Кольца времени», «Затмение», «Линия жизни», «Страсть души», «Синяя тетрадь». Из отзыва поэтессы Риммы Казаковой на сборник: «Небесные песни» — своеобразный дневник души, где стихи размещены не только по вехам лет, но по человеческим и творческим пристрастиям автора. В них отражена биография поэтессы, многое из того, что она видела и прочла, узнала и осмыслила, что она любит, что отвергает, о чём мечтает, в чём сомневается...»

#### **Я тебе расскажу, как бледнеют огни...**

Я тебе расскажу, как бледнеют огни  
И выходит туман из-за мутных болот,  
Оживают чудесно прогнившие пни,  
Над замшелой поляною — месяц встает;

Фосфорически ярко горят светляки,  
Заунывно поет жаб невидимый хор,  
Обнаженные в чаще белеют клыки,  
И шумит, и скрипит на ветру старый бор;

Точно стражи стоят камыши над водой,  
Неподвижно глядясь в глубь -  
без края, без дна,  
Старый леший клокастой трясет бородой,  
И танцует русалка, влажна и бледна;

Я тебе расскажу, как горошины звезд  
Смотрят с неба и как этот холоден блеск,  
Как одна пролетит, и сияющий хвост  
Оставляет никем не услышанный всплеск .

В **2005** году сборник был удостоен премии "Книга года". В числе лауреатов также были Алексей П - Патриарх Всея Руси, Никита Михалков, Елена Токарева и многие другие деятели культуры, искусств, общественные и политические деятели.

8. В **2009** году вышла Антология поэзии Карелии "**Дерево песен**", в которую включены стихи Натальи Лайдинен.

В **2010** году Наталья Лайдинен стала инициатором и редактором сборника "**Шрамы на сердце**", который вышел при участии Минобороны России, ИД "Красная Звезда", Союза



За всех, пропавших на войне,

Молюсь за всех, кто сделал больно,  
Момента ждал, чтоб в спину пнуть,  
За мною раненных невольно,  
За всех, с кем раскрестился путь...

И за тебя молюсь, мой милый,  
Хоть знаю, веры ты другой:  
Бог слышит все, и Божья сила  
Со мной пребудет – и с тобой;

Молюсь, чтоб в наступившем завтра  
От мира гибель отвело,  
Но если час пробьет внезапно,  
Пусть будет вслед за ним – светло!

Среди стихотворений военного цикла – стихи о страшном женском испытании – потери любимого, которого забрала навечно война. Поэтому так понятны горькие проклятия, обращённые к тем, кто виновен в этом.

Тугую заплела я косу  
И черный повязала плат:  
Добро пожаловать к нам в гости,  
Вернувшийся в гробу солдат!

Господь забрал тебя так рано:  
Высокая твоя судьба!  
Я бережно промою раны  
И кровь я оботру со лба;

О не свою, мой мальчик бедный,  
Чужую – искупил вину!  
Всем сердцем проклиная смертно  
Тебя пославших на войну!

Пускай их душу червь источит,  
Пусть видится им каждый миг  
И снится – каждой новой ночью  
Твой детский удивленный лик!

+ на фин. языке

10. В 2010 году вышел в свет сборник «СОЛНЕЧНЫЕ СТРЕЛЫ» - второй авторский поэтический сборник, под обложкой которого опубликованы некоторые стихотворения последних шести лет творчества поэтессы. В них нежность, мятеж, тоска Солнечные стрелы - 12 циклов лирических произведений поэтессы. Читатель чувствует "ветер с океана", узнаёт про "перекрестки миров" и "странничество сердца", побывает на острове Крит и на Камчатке, погуляет по улочкам Барселоны и проспектам Петербурга, пройдет сквозь "снега и пески", услышит "Карельские напевы", увидит "Кубинские сны" и даже будет "румбу жаркую плясать". В циклах нет простых сюжетов, а слог легкий и воздушный. Слова летят, как стрелы.

## Пирога

Летит по руслу, прыгая в порогах,  
Нырять в пену, радостно-легка,  
Моей души проворная пирога:  
Ей жизнь – как будто горная река,

В которой есть и валуны, и мели,  
А то влечет ко дну водоворот.  
Она скользит сверкающей форелью,  
И больно бьется плавником об лед;

По белым водам – от истока к устью,  
Пытаясь тщетно – по ущельям! – вверх...  
Пока суровый берег не отпустит  
В сияния просторов - без помех,

Где жажда снов еще неутолимей!  
В морских глубинах – марево и муть...  
Но чьи-то волны, породнясь с другими,  
Вновь колыхнут, подталкивая в путь.

11. «**Яблоко**» - третий сборник Натальи Лайдинен (вышел в 2012 г.); состоит из девяти тематических циклов, объединенных единым замыслом - передать читателю энергию любви и добра. В предисловии к своему новому сборнику автор пишет: «Моя жизнь необыкновенно щедрa на эмоции и откровения, я черпаю полной чашей из безграничного творческого океана Вселенной. Встречи с интересными людьми, чудесами природы, удивительными уголками Земли открывают неожиданные грани восприятия, рождают волшебные лирические созвучия. Мне очень хочется поделиться с Вами музыкой души, воплотившейся в стихах».

**Яблоко** - это один из древнейших и универсальных символов мира. В нем соединились двойственная природа знания, таинство творения, мистический прямой диалог с Создателем, красота и совершенство Вселенной.

**Яблоко** - это еще и сакральный женский символ. Поэтому в этой книге много стихотворений о Любви – божественной и человеческой.

Не благодать, не кара,  
И не крыла – венцом.  
Солнечный ветер кармы  
Врезался нам в лицо.

Сердце похолодело,  
Двинулись горы, льды.  
Из-за других пределов  
Нас привели следы,

Бросив на грудь друг другу,  
В небе столкнув поля!  
Из квадратуры круга  
Вырвалась прочь земля,

Перемешались стрелки,  
Компас сошёл с ума...  
Прошлое стало мелким.  
– Встреча! Творенья тьма!

Спаянность слов и линий –  
Творчество половин!  
Ты, воскрешён из глины,  
Лепишь меня в любви.

## 12. Проза

В 2005- 2006 годах в серии "Русский романс" вышли два женских психологических романа "Лунные танцы" и "Маринка".

2006 год - эссе о Джиме Моррисоне "Поединок с демонами. Джим Книги о Камчатке, Северном Байкале, \* Лосином Острове), написанные под научной редакцией известного телеведущего Николая Дроздова.

Травелог "Индия глазами русского Шивы", 2008 г.

Травелог "Другой Париж: изнанка города", 2009 г.

Травелог "Израиль без обрезания" вышел в издательстве ",2010 г.

Травелог "Cuba libre!" вышел в издательстве ", 2011 г.

## 13. Премии и награды

2004 год. Медаль «За заслуги перед МГИМО».

2005 год. За сборник «Небесные песни» удостоена премии «Лучшие книги и издательства года», учрежденной Российской государственной библиотекой, Русским Биографическим Институтом и «Литературной газетой». [4]

2008 год. Лауреат литературной премии имени Константина Симонова. За высокохудожественную лирику о войне и любви [5]

2009 год. Литературная премия имени А.П.Чехова

2009 год. Памятная медаль Союза Писателей России "А.С.Грибоедов"

2009 год. Орден "За обустройство земли Российской" III степени (Международная Академия Общественных Наук)

2010 год. Памятная медаль им Валентина Пикуля за цикл стихов "Молитва о войне"

2010 год. Благодарственное письмо губернатора Республики Карелия

2010 год Грамота Министерства обороны России за редактирование книги "Шрамы на сердце"

## 14. Лирическая героиня Натальи Лайдинен.

Каждый поэт находит отражение в своих стихах. Стихи современной поэтессы Натальи Лайдинен говорят о её необыкновенном таланте - способности сочетать силу мысли и глубину чувств, умении экспериментировать с формой и импровизировать в фонетическом поле. Ее поэзия отличается углубленностью во внутренний мир, переживания, стремлением через чуткую женскую душу показать общее, закономерное в окружающем мире. Особого внимания заслуживает её лирическая героиня — человек нового века со своей эстетикой, с индивидуальным восприятием мира, с изменчивыми настроениями и масштабами душевных переживаний.

Быть лебедью, лететь без следа,  
Пленять бесстрастностью сердца  
Людей, богов... Рожать, как Леда,  
От Зевса, но из яйца,

Не вить гнезда, не знать привычек,  
Свободной красотою – зля!..  
Но женщине с душою птичьей  
Чужою кажется земля;

Ей печься о насущном хлебе –  
Лишиться легкого пера:  
Певучая тоска о небе  
Звучит в нем звонче серебра;

Сурова дань, чтоб жить крылатой,  
Не знать соблазнов и оков:  
Век биться, раненой, распятой  
В прорехе между двух миров.

15. Лирическая героиня Натальи Лайдинен - жизнерадостная, увлекающаяся, солнечная, как и сама поэтесса, наша современница, уставшая от большого города, ищущая успокоение в общении с природой. Хотя сама поэтесса живёт в Москве, её лирическая героиня мечтает жить на берегу озера. Это место легко узнаётся читателем, потому что оно святое, оно наполнено светом и гармонией. Лирическая героиня стремится в Карелию, на остров Кижы, где плещутся волны Онего, где земля помнит мастера Нестора, воздвигшего на века Кижский храм.

Когда будет чужое роздано  
Или продано с молотка,  
Я хотела бы жить у озера  
В доме с окнами в облака,

Где открыты края небесные,  
Очистителен шум дождя...  
Точно храм был поставлен Нестором  
Среди острова — без гвоздя!

Деревянная память зодчества!  
Сруб — как парусник на волнах!  
Позабывтое одиночество  
Горьким привкусом на губах.

Сколько воли — и сколько радости!  
Сердце дальней струной звенит.  
От младенчества шаг до старости:  
Через тяжесть земли — в зенит!

Задохнуться сосновой свежестью,  
Слово травам назад вернуть!  
Горизонт над седой безбрежностью —  
Как зовущий к истокам путь.

О любви вспоминать не поздно ли,  
Когда кистью ведет Лука?..  
Я хотела бы жить у озера,

В доме с окнами в облака.

16. Лирическая героиня, как и сама поэтесса, очень любит свою малую родину – Карелию, любит приезжать в Петрозаводск, где прошли её детство и юность.

Наталья Лайдинен с любовью и трепетом рассказывает в своём интервью:

«Петрозаводск, маленький красивый город, расположенный в изумительном месте, на берегу Онежского озера. Карелия уникальна — и по энергетике места, и по роскоши северной природы... Каждый мой приезд домой — новое откровение»

Маршрутом тайным – на север!

Где быстрых лодок причал,  
Созвездьем клевер рассеян  
В седых расщелинах скал;

Туманов утренних мутность  
Скрывает сердце земли,  
Где бьется древняя мудрость,  
Которую – сберегли;

Незримых жил протяженье –  
Троп потаенный узор!  
Карельский край - отраженье  
Небес на шлемах озер;

Дозор! Незримые стражи,  
Не пролететь! Не вползти!  
Как в гималайские башни,  
Чужим закрыты пути;

Но есть сердца, как колодцы,  
Так глубоки и чисты  
В них дальний зов отзовется,  
Знаменья будут просты.

Нагая сонная Лада  
Обнимет сизые мхи,  
И пламенный ангел ада  
Нашепчет другим стихи.

17. Лирическая героиня Лайдинен находит в природе севера много тайного, загадочного, потому так интересна ей жизнь древних северных народов - саамов, лопарей. Особую прелесть представляют их обряды, традиции. Старинные северные поселения саамов до сих пор хранят легенды о Куйве. (Куйва — персонаж эпоса народа саами, легендарный великан, обитающий непосредственно и конкретно в Ловозерской тундре (в иных локациях не замечен, легенды о нем также популярны именно в этом районе). Также Куйва — сейд, скала, священная для местных саамов (правильнее назвать — поучительно-уважительно страшная), напоминающая о месте «упокоения» великана.)

Ведь не зря озеро, на берегу которого издавна живут саамы называется Ловозеро.

Название первой части слова (Лу-) по мнению местных саамов происходит от «Селение сильных у озера».

Если сердцу тревожно и трудно,  
Закрутились пути впереди,  
Приезжай в Ловозерские тундры,  
Заповедным маршрутом пройди!

Пусть останется боль за спиною  
И умолкнут столиц голоса,  
Разомкнутся суровой стеною  
Перед сердцем - густые леса;

Здесь не спросят, кто ты и откуда:  
Камни древние помнят вперед.  
На скале вдруг проявится Куйва,  
Потаенной тропой проведет!

От скорбей исцелишься однажды,  
Причастившись – озерных глубин,  
Где кругом молчаливые стражи -  
Силуэты туманных Хибин;

Маяки сокровенные – сейды -  
Близость небу хранят изнутри,  
И бредут по незримому следу,  
Разгоняя ветра, лопари.

Незаметное, тихое чудо:  
Легкость духа и ясность ума...  
Точно мудрым безмолвьем врачует  
Русский север! - Великий шаман!

18. Мир глубоких и драматических переживаний, очарование, богатство и неповторимость личности запечатлелись в любовной лирике Натальи Лайдинен. Читая стихи о любви, мы достаточно ясно представляем себе образ женщины, способной полно и безоглядно отдаваться любовному порыву, концентрируя в нем все свои душевные силы: силу духа, страстность, честность, чувство собственного достоинства

\*\*\*

Нет, в этой жизни, огненной и бурной,  
Себя нет смысла холить и хранить —  
Любить! Любить безумно и бездумно,  
Как умирать и воскресать — любить!

Любить жестоко, жалобно и жадно,  
Любить, как будто нож пронзает грудь  
И заливаает душу кровью жаркой,  
Любить — как будто через край шагнуть;

Любить порой отчаянно и горько,  
Любить — и гибнуть, на глазах сгорать,  
Любить, любить, любить тебя настолько,

Чтоб о себе уже не вспоминать.

\*\*\*

Любовь, не требующая взамен,  
Любовь, чурающаяся измен,  
Из вен –  
Елеем льющаяся на лоб,  
Волной касающаяся стоп,  
Как столп –  
Сходящая, чтобы кругом – ниц,  
Любовь, не знающая границ,  
Взлёт птиц –  
Сияние от лица к лицу,  
Льновение от людей – к Ловцу,  
Стремление как стрела – к концу  
И колокол: Лю-бовь!

19. Образцом и идеалом женской любви сама поэтесса считает любовь Маргариты, героини романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

### **Мастер и Маргарита**

- Смелей вперед! По этой, Мастер!  
Теперь назад дороги нет!  
Идите с ней, вас встретит счастье,  
Прощайте! Вот и ваш рассвет...

- Прощай, мой бог! Расплылись тени,  
Исчез в дыму Ершалаим;  
Мы здесь вдвоем, мой милый гений,  
И это небо – нам двоим! -

Двоим! Расправь худые плечи,  
Я заклинаю – все забыть!  
Прислушайся – безмолвье лечит,  
Я буду помнить – ты любить;

Все здесь дано тебе в награду,  
Пусть боль растает синим льдом;  
Увитый диким виноградом,  
Я вижу дом, твой вечный дом;

Как раз сейчас в нем тушат свечи,  
Слуга-старик нас ждет давно,  
И распахнулось нам навстречу  
Венецианское окно!

20. Для лирической героини Лайдинен любовь – самое сильное, самое яркое чувство, которое навсегда остаётся в памяти, оно неподвластно даже разрушительной силе времени. По мнению поэтессы, любовь – это единственная заповедь природы человеку. В

каждом стихотворении Натальи Лайдинен чувствуется возвышенная душа, доброта и страстная натура автора. Однако изображение романтически преувеличенных чувств не свойственно ее поэзии. Лайдинен говорит о простом человеческом счастье и о земных, обычных горестях: о разлуке, измене, одиночестве, отчаянии – обо всем, что близко многим, что способна испытать и понять каждая женщина.

\*\*\*

Эти руки, губы, плечи —  
Есть ли памяти предел?  
Кто сказал, что время лечит,  
Сам, наверно, не болел.

И не знал такой кручины.  
От которой душу рвет!  
Каждый встреченный мужчина  
Много лучше — да не тот.

Чувства все остались в прошлом,  
Греет радость дальних дней...  
Время лечит? Это пошло!  
Время делает больней!

Все, что мне разрешено, -  
Просто быть с тобой, любимый!  
Постучать в твоё окно  
Тяжкой веткою рябины,

Легким ласточки крылом  
Твоего лица коснуться,  
И мурлыча под столом,  
Кошкою у ног свернуться;

Быть звеном у ремешка,  
Звездами в ночи искриться,  
А еще исподтишка  
Книжкою  
в руках раскрыться!      + на фин. яз..

21. Лирическая героиня Лайдинен – женщина, искренне верующая в Бога, ищущая ответа на свои будничные вопросы в священной молитве, в общении с Богом, поэтому посещение храма – это соприкосновение с вечностью, это незримое постижение своей души, осознание своего прошлого и мысли о будущем.

\*\*\*

Брожу по незнакомым храмам,  
Пустым и гулким в поздний час,  
Овеян синим фимиамом  
Торжественный иконостас;

В невидимых глубинах свода  
Теряясь, замирает хор...

Здесь век от века, год от года  
Вершится высший приговор;

Не образа и не просвиры –  
Сердца приносят к алтарю! –  
Перетерпев причастье миром,  
Я снова с Богом говорю,

И постигаю все, что было,  
И вижу все, что суждено,  
Как будто время прорастило  
Души священное зерно.

22.

Поиски монументальности, "высокости" привели Наталью Лайдинен к Библии и к античности. И всеми мыслями она обратилась вспять, к прошлому, к "истокам". Уйдя "в себя", она хочет воскресить весь тот мир, канувший в небытие, который создал, вылепил ее — человека и поэта.

\*\*\*

Дыра времен. Весенний путь в начале  
Христу еще - страдать и умереть,  
Еще пройти последний круг печали,  
Случайной спичкой, вспыхнув, - догореть.  
Еще прожить чуть-чуть безумным прошлым,  
Его, как будто сына, отпускать.  
Несвежий снег, как старый саван, брошен,  
А сердце ноет и лежит в кусках.  
И дышит грудь последней зимней хворью,  
Душа не верит, ничего - не ждет,  
Но все ясней встает над головою  
Распахнутый пасхальный небосвод.

23. Лирическая героиня, обращаясь к библейскому сюжету, размышляет о смысле человеческого присутствия на Земле. Такой смысл видится ей в достижении «мира благого» через добро, любовь, милосердие, это «ветхозаветный чудный путь».

\*\*\*

Чтобы мира благого  
Мы достичь могли,  
Лестница Иакова  
К небу - от земли;  
Радугой вздымается  
И видна - везде,  
Путь ее теряется  
В звездной высоте;  
По ступеням ангелы  
Ходят вниз и вверх,  
Возжигают факелы,  
Призывают всех

За собою следовать  
И других вести

По ветхозаветному  
Чудному пути.

24. Говоря о себе, лирическая героиня говорит о самой великой ценности – всегда быть собой, радоваться каждому дню, быть открытым для всех. И самая большая награда для неё – отсутствие суеты.

\*\*\*

Пустышка иллюзорной славы –  
И снова бездорожье, дым...  
Как будто полевые травы  
Противоядье от беды;  
Вновь быть собой и вспомнить радость  
Раскрыться солнцу – как цветы!  
И большей не просить награды,  
Чем оградить от суеты.

25. Как и многие поэты, Наталья Лайдинен размышляет о творчестве, об этом великом Божьем даре, о том, как рождаются поэтические образы, как слагаются стихи.

\*\*\*

Открыла чистую тетрадь:  
Неповторимое мгновенье!  
О, если бы предугадать,  
Что строгие стихотворенья  
Придут на белые листы,  
Их смыслом наполняя новым,  
Из первозданной пустоты  
Вселенную рождая словом!...

26. Когда в душе поэта рождаются стихи, кажется, будто и природа, и сам Бог, и вся Вселенная наполняется какой-то волшебной энергетикой. Душа поэта перемещается во времени и пространстве, соприкасаясь с душами и мыслями других творцов.

\*\*\*

Строчки ниспадают, как бисер.  
Сумерки. Смотрю в окно.  
Кто-то дальний бросил в выси  
Бархатное полотно;

Ветер потревожил струнки,  
Звуков расплелась канва,  
В небе звездные рисунки  
Засверкали, как слова,

Подчиняясь вечной власти,  
Во вселенском вечере -  
Точно одинокий Мастер  
Начал с бисером игру,

Заплетая в тихом трансе  
Смысл слов и звездный свет...  
Так и дышат в резонансе  
И создатель, и поэт.

27. Образ женщины-героини лирики Натальи Лайдинен не всегда можно свести к одному лицу. При необычной конкретности переживаний это не только человек конкретной судьбы и биографии, вернее, это носитель бесконечного множества биографии и судеб.  
\*\*\*

Какой последний по счёту вечер?  
Спиралью странной  
мой путь заверчен,  
Кому обещан, кому обвенчан  
Дух исступлённых,  
    безумных женщин,  
Живущих в мире ,  
как вздох, как ветер,  
Разящих вепрем,  
крутящих вертел,  
Твердящих без вспоминанья Веды,  
Которым нет ни венка, ни века,

Но только вихрь  
запредельных странствий,  
Игра с сознанием,  
полёт в пространство,  
Мне в мире всё:  
ни прощай, ни здравствуй,  
Ни перемена, ни постоянство.

28. Мне бы родиться в столетье серебряном,  
Но неспроста судьбой  
Избрано было иное - безвременье -  
Жребий жестокий мой.

Наталья Лайдинен признаётся, что выросла на поэзии Серебряного века. Лирика Н. Лайдинен - прямое продолжение его традиций «Цветаева, Волошин, Блок, Кузмин кажутся мне современными и близкими», - признаётся поэтесса. Лирическое творчество Лайдинен обращено к миру чувств, к той тонко натянутой нити, которая зовется – женская душа. Во многом именно на такое внутреннее самовыражение Наталью вдохновили любимая с детства поэтесса – Марина Цветаева. «Мне особенно дорога Марина Цветаева, великолепно воплотившая чувства женщины в поэтическом слове. Как она сама говорила, "поэт — это дар души и глагола". «Я считаю Марину Цветаеву Абсолютным Поэтом. Вся ее жизнь – это дар на алтарь Поэзии».

Как у Марины: сор и вздор  
В веках питают мой костёр.

29. «Мой любимый поэт - Цветаева, ее поэзия - абсолютно иррациональная, невероятно мощная, в ней до предела обнажена искренняя, ранимая, трепещущая душа. Широту и яркость Серебряного века люблю потому, что эти короткие годы творческих озарений, смятые войной и революцией, дали нашей стране и всему миру колоссальный энергетический культурный импульс, который продвинул и вдохновил многие последующие поколения литераторов, художников, философов, деятелей искусства».

\*\*\*

В небе росчерк – радуга...  
В небе росчерк – радуга,  
Белы тополя;

Дальняя Елабуга,  
Петелька-петля!

Круглой сиротинушке  
Во спасенье – крюк:  
Ты своей судьбинушке  
Не разжала рук;

Милая страдалица,  
Певчий путь – высок!  
Я тебе как странница  
Принесла венок

Синих колокольчиков,  
Алой бузины -  
Жизнь ведь не закончилась,  
Раз стихи нужны;

В поле кружит песенка,  
Берedit луга,  
Прямо в небо лесенка –  
Радуга-дуга;

Где-то ты в обители,  
Сколько ныне крыл?  
Ангелы-спасители  
Те, кто так прожил!

30. Как и в стихотворениях Марины Цветаевой, в стихах Натальи Лайдинен образ матери занимает особое место. Поэтессе важно подчеркнуть свою близость к матери, духовное воздействие на дочь.

\*\*\*

Мой самый близкий человек,  
Я с первых дней – лишь в вашей власти!  
Когда бы с Вами мне вовек  
Не расставаться – было б счастье!

Я странно повторила Вас  
Скользящей точностью портрета:  
Улыбкой, жестом, блеском глаз  
И очертаньем силуэта;

Я Вашу гордость и мечту,  
Печаль и нежность – все приемлю,  
Я Вас как Матерь Мира чту,  
Сошедшую ко мне на землю;

Вам – до рождения! – родной  
Всю жизнь мою могу поверить,  
Двум нашим душам – как одной! –  
Любовь до дна дано измерить.

31. Тема души тоже сближает М.Цветаеву и Н.Лайдинен. Героине Лайдинен тоже свойственна крылатость души, мятежность духа, желание бесстрашно устремиться навстречу неизведанному и вечному, она говорит о своей неординарности.

Подобно древу, стан  
мой гибкий  
Раскинул в небо ветви рук;  
– Я буду не доскою –  
скрипкой,  
Рождённой из душевных мук;  
Во мне судьба соединила  
И дух небес, и сок земной;  
Он крепнет, как живая сила,  
Неповторимый голос мой...

32. Лирическая героиня Н.Лайдинен, как и героиня Цветаевой, находит много общего с водной стихией: с озером, с морем, с океаном, поэтому жизненной мудрости учится у волн, считает океан своим учителем, собеседником, а себя - «одной из раковин, затерянной на земле».

\*\*\*

Океан  
Душа не льнет к исповедникам:  
Язычица ли, шаман...  
Единственным собеседником  
Становится океан;

Молитвенное могущество!  
Не ровня – земным царям.  
Над колыбелью сущего –  
Сверкает небесный храм;

Назад, к обретенью мудрости  
Во власти твоих стихий.  
Волнение изумрудности -  
Живая эпитрахиль!

Мне ветер полощет волосы.  
В пещерах подводных глыб  
Как локон, струится водоросль,  
Дразня разноцветных рыб.

Так влажно, тепло и ласково  
Целуешь колени мне...  
Я только одна из раковин,  
Затерянная на дне.

33. Среди стихотворений Натальи Лайдинен, как и у Марины Цветаевой, встречаем и стихотворения, посвящённые женщинам-поэтессам. В них чувствуется поиск отражения себя, своей души, сопоставление своей судьбы с судьбой любимого поэта. «Поэты всегда влияют друг на друга. Вопреки расхожему мнению, что поэты не читают чужие стихи, я очень люблю открывать для себя новых поэтов и перечитывать давно знакомые произведения близких по духу авторов. Очень часто в этом рождается созвучие,

творческий диалог или спор, иногда – через пространство и время...» - признаётся Н.Лайдинен.

Среди любимых авторов Лайдинен - русская поэтесса Серебряного века Ирина Одоевцева, Софья Парнок, Анна Ахматова, Марина Цветаева, американская поэтесса Эмили Дикинсон.

### **Ирина Одоевцева**

Платье синее со стразами,  
Смех – муранского стекла!  
Девочка зеленоглазая  
Слишком многих увлекла;

По стихам порхнула бабочкой,  
Муза – и сама поэт,  
Трепетанью крыльев бантичных  
Вечно – восемнадцать лет!

От восторга вздрогнув, ахнула:  
- Он! Живое божество!  
В веерах ресниц распахнутых –  
Острый ум и озорство;

Всюду – море вдохновения,  
Праздник легкого пера!  
Встречи с мэтром, откровения  
И баллады до утра;

В танцах - искра электричества!  
- Быть в аду! – Сто раз права.  
Прилежанью ученичества  
Близок демон мастерства!

Память воплотится книгами,  
Смерть – лишь старый шифоньер...  
Ты, в воспоминаньях прыгая,  
Радостно картавишь «р»;

Звонкая, рыжеволосая –  
Беспокойною листвою  
Разметавшаяся осенью  
Между Сеной и Невой;

Растворилась в тьме сиреневой,  
В тайнах, в прошлом волшебстве,  
Словно том, закрыв серебряный  
И непостижимый - век...

### **Дом Эмили Дикинсон**

Я вижу белый двухэтажный дом,  
Весь окруженный яблоневым садом,

Дорожку в город, за оградой холм  
И кладбище ухоженное рядом;

Здесь жизнь струится, как заведено  
По заповеди, многими забытой,  
Одно большое чистое окно  
Под самой крышей – в небеса раскрыто;

Шумит чуть слышно у крыльца трава,  
Цветут ромашки, суетятся пчелы,  
И приглушает пышная листва  
Смех детворы, бегущей утром в школу;

Вхожу. Внизу висит один портрет,  
Там девочка в тяжелой медной раме  
Уже так долго - больше сотни лет! -  
Глядит на мир огромными глазами;

Скрипят ступеньки: три, четыре, пять, -  
Я поднимаюсь, лестница витая;  
Вот комнатка - в ней столик, стул, кровать  
Спартанская и тумбочка простая;

Как здесь спокойно, тихо и легко,  
Как много солнца, воздуха и света!  
Зачем отсюда ехать далеко,  
Когда в душе – Вселенная поэта;

Весною пахнет, соловьи поют,  
Наверно, здесь божественно живется  
И пишется! На несколько минут  
Хозяйка вышла, но вот-вот вернется;

А старожилы говорят тайком,  
О, как бы я поверить им хотела!  
Что часто в сад приходит вечерком  
Сияющая женщина – вся в белом;

И грусть без края у нее в глазах,  
К ногам ее клонят головки розы,  
А по утрам находят в лепестках  
То ли росу, а то ли – чьи-то слезы.

Послушаем ещё некоторые стихотворения Натальи Лайдинен на русском языке и их переводы на финский язык, язык родной с детства, язык её дедов и прадедов.

В 2010 году композиторами Сергеем Светловым и Виталием Масловым на стихи поэтессы написаны песенные циклы в жанрах классического романса.

**Романсы на стихи Натальи Лайдинен**

## **Видеоролик с выступлением Н. Лайдинен**

Читатель, вошедший в поэтический мир Натальи Лайдинен, не сможет оставаться спокойным, бесстрастным, она заставляет жить интересной внутренней жизнью: восторгаться, негодовать, спорить, любить, заряжает огромной энергией, одновременно приказывая тратить ее.

Наталья — человек энергичный и оптимистичный. Поэзия для нее — всегда солнечный и радостный дар, даже когда она пишет об очень серьезных вещах: возвращении в Израиль, памяти предков, «искре в сердце»... В стихах Натальи Лайдинен звучит шум морского прибоя, мелькают картины городов, пейзажи разных стран. В них — любовь, нежность, разлуки, мятеж и тоска, осознание себя во времени и в мире.

**Ее поэзия – «палитра красок жизни», вечные законы человеческой души – законы добра, любви, радости, бессмертия.**

Сценарий подготовила **Гродель В.Ч.**, учитель русского языка и литературы