

Программа дополнительного образования
«Обучение игре на кантеле»

Составитель программы:
Кулеша А.П.
педагог дополнительного
образования

Информационная карта программы.

Полное название программы	Дополнительная образовательная программа художественно – эстетической направленности «Обучение игре на кантеле»
Ф. И. О. автора, должность	Кулеша А.П., педагог дополнительного образования
Нормативная база	Конвенция о правах ребенка Закон « Об образовании» Конституция РФ Декларация прав ребенка
Область применения	Дополнительное образование детей
Тип программы	модифицированная
Вид программы	образовательная
Учреждение	Муниципальное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением иностранного языка»
Уровень реализации	Обучающиеся 9-16 лет
Срок реализации	3 года

Пояснительная записка

*Музыкальное воспитание-
это не воспитание музыканта,
а, прежде всего воспитание человека.
В.А. Сухомлинский.*

Образование и воспитание подрастающего поколения всегда была и остаётся одной из важнейших задач, стоящих перед обществом и школой.

Российской общеобразовательной школой накоплен значительный опыт в области теории и практики музыкально- эстетического воспитания учащихся. Однако и сегодня вопрос нравственного воспитания является вопросом первостепенной важности.

Огромное эмоциональное и воспитательное воздействие на развивающегося человека в семье, школе и обществе оказывает музыка, особенно народная.

Замечательным воспитательным средством, важной частью народной педагогики является музыкальный фольклор.

Видный учёный, академик Б.Ф. Астафьев высоко ценил воспитательные возможности народной музыки. Он писал: «... необходимо поддерживать в общеобразовательной школе восприятие народно-песенных ритмов и мелодики... Не надо бояться художественных обработок...»

Действительно, народная музыка всегда служила средством выражения чувств человека и способна облагородить, возвысить сердце, душу и разум. Она делает богаче внутренний мир человека, несёт радость. Веру в доброе и справедливое.

Практический опыт показывает, что, изучая народную музыку, учащиеся проникнутся ощущением ответственности, ценности своей жизни и жизни окружающих, получат представление об основных нравственных понятиях и красоте человеческого общения; разовьют музыкальный слух, чувство ритма.

Умения и навыки игры на народном инструменте помогут обеспечить учащимся нравственную и эстетическую ориентацию в огромном потоке музыкальной информации.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) способствуют формированию у учащихся эстетического вкуса, сознания, потребностей, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение детей с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Курс «Обучение игре на кантеле» является одним из направлений этнокультурного образования и воспитания учащихся.

Организация воспитательного процесса на этнокультурных ценностях призвана обеспечить понимание подрастающим поколением необходимости развиваться, жить и действовать в условиях новой социальной, экономической, правовой и политической культуры.

XXI век- век триумфа индивида, приоритета личности. На первый план выходят уникальные, прежде всего интеллектуальные и творческие способности индивида. Современная школа получила возможность свободно обращаться к прошлому, накопленному национальной культурой.

Этнокультурный компонент в образовании- это не реставрация прошлого, не увлечение его бытом, ремёслами, фольклором. А поиск и внедрение в образовательный и воспитательный процесс всего того, что способствует развитию творческих возможностей учащихся, их успешному вхождению в динамично развивающееся, открытое общество.

Целью настоящего курса является:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; о взаимосвязи музыки с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, инструментальном музицировании.

Достижение указанных целей обеспечивается решением **задач** курса:

- Дать каждому ученику фундаментальную подготовку по основам музыкальной грамоты;
- Помочь каждому ребёнку овладеть правилами игры на инструменте индивидуально и в ансамбле;
- Развить способности каждого ученика.

Этапы обучения:

1. Подготовительный- обучение основам музыкальной грамоты, знакомство с инструментом и правилами игры на нём.
2. Основной - последовательное изучение музыкальных произведений от простого к сложному.
3. Заключительный- достижение определённого уровня мастерства: освоение новых приёмов игры, умение играть в ансамбле.

Основное содержание

Народное музыкальное творчество.

Сущность и особенности народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Общее и различное между музыкальным фольклором своего народа и других народов мира. Особенности различных исполнительских типов художественного общения, сложившихся в практике народного музицирования: «самообщение» («пение для себя»), сказительское общение (для аудитории), игровое общение (детское, обрядовое, танцевальное и др.), соревновательное общение (при активной реакции публики). Народно-песенные профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле. Интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность (полька, вальс, полонез и др.).

При формировании *представлений о народном музыкальном творчестве* накопление **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- осмысления народной музыки в ее органической связи с жизнью народа, как составной части народного действия;
- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых образцов народного музыкального творчества в слушательской деятельности;
- исполнения народных песен и наигрышей;
- импровизации и сочинения мелодий в народном стиле;
- создания инструментальных композиций на основе знакомых народно-песенных мелодий и народной инструментальной музыки;

Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Освоение основных видов исполнительства в собственной практической музыкальной деятельности: в игре на музыкальных инструментах (кантеле, гитара).

При формировании *представлений об исполнении музыки как искусстве интерпретации* расширение и углубление **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- творческого самовыражения учащихся при разучивании и исполнении образцов народной и авторской музыки;
- творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и коллективном инструментальном музицировании;
- сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;
- создания различных исполнительских интерпретаций народных песен и инструментальных наигрышей, песенных образцов творчества отечественных и зарубежных композиторов;
- инструментальной импровизации и сочинения музыки;
- создания музыкально-литературных композиций;

Музыка в формировании духовной культуры личности.

Музыка как незаменимое средство формирования духовной, художественной, музыкальной культуры личности, раскрытие её особого места в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. музыкальное искусство как средство духовного преображения жизни и личности человека. Мир, человек, природа, события истории и наша современность — главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств, общности тем, взаимодополнения выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: коммуникативной функции музыки — на осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; этической функции — на пробуждение и возвышение в человеке чувства добра и душевной отзывчивости; эстетической функции — на формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познавательно-просветительской функции — на познание мира в особой, уникальной музыкально-образной форме и стремлением делиться этим познанием.

Арттерапевтические возможности музыкального искусства в достижении комфортности душевного состояния человека, снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния в целом, гармонизации эмоционально-интеллектуального развития личности.

При изучении *музыки как средства формирования духовной культуры личности* **опыт музыкально-творческой деятельности** учащихся приобретает в процессе:

- философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и ее места в жизни общества;
- сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах;
- выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека;
- осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни;
- обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению музыкального искусства на примере так называемых «вечных» тем;
- становления в представлении учащихся целостной художественной картины мир на основе обобщения и систематизации знаний о взаимосвязях музыки с другими видами искусства и жизнью;
- освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности;
- создания импровизации и сочинения музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования.

Тематический план

№ темы	Тема занятия	Количество часов	Примечания
1.	Основные правила в группе и возможность дальнейшего развития таких качеств, как: усидчивость, терпение, целеустремлённость, память.	1	Репетиции проводятся после первого года учёбы, 1 раз в неделю
2. 3.	Лекция и демонстрация трёх препятствий в учёбе.	3	Подготовка к концерту, репетиции и участие в местных и выездных концертах и уроки по закреплению пройденного музыкального материала после каждой каникул и индивидуально с каждым учащимся регистрируются в журнале посещаемости
4.	Нотная тетрадь, нотные линейки, нотное поле (виды, счёт, определения). Тактовая черта и такт (определения и написание).	1	
5.	Доля (виды и определение). Скрипичный ключ и его роль (определение).	1	
6.	Составные части нотных знаков (кружки, штили, вязки, флажки, точка, варианты записи вязок).	2	
7.	Стандартные длительности (определение, написание, тренировка).	1	
8.	Ноты с точкой и паузы (определения, написание).	1	
9.	Лига, легато и слиговывание.	1	
10.	Ритм и темп (определения и по необходимости тренировка в переводе темповых выражений).	2	
11.	Расположение нот на нотном поле с помощью употребления предлогов.	2	

	Тактовые размеры (определение и виды).		
12.	Упражнение: а) Назвать длительности. б) Простучать ритмический рисунок со счётом долей.	1	
13.	Краткая история возникновения кантеле. Характеристика и строение кантеле. Струны и аппликатура (определения, написание). Звуковой диапазон 5-стр. кантеле. Посадка (положение тела, ног, головы, рук, плеч). Мажорное и минорное кантеле (определения, ладовое распознавание).	3	непосредственно при наличии пиюпитра в процессе изучения муз. произведения
14.	Щипок (два вида). Упражнение по освоению опорного щипка для закрепления стандартных длительностей и принятой аппликатуры и упр. Лесенка (с целью подготовки каждого пальца в процессе игры и развития темпа)	1	
15.	Объяснение того, что значат репетиция и выступления, как способ получения удовлетворения от проделанной работы. Общая схема работы над музыкальным произведением: А) Прояснение слов названия музыкального произведения. Б) Ладовая окраска инструмента. Знаки при ключе. В) Тактовый размер. Г) Наличие пропуска тактов и затактовое оформление. Д) Расшифровка темповых и иных знаков. Е) Чтение длительностей. Ё) Прояснение высоты нот.	4	
	<u>Музыка и обработки – А.Кулеша</u>	6	
	1. <i>Колыбельная – обр. латыш. нар. песни А.Жилинского</i>	4	
	2. <i>Колыбельная моря</i>	6	
	3. <i>Лети, божья коровка – фин.нар.песня</i>	13	Урок 13 применяется непосредственно при наличии пиюпитра в процессе изучения муз. произведения
	4. <i>Вот девица с красной лентой... - фин.нар.песня</i>	13	
	5. <i>Рунический напев с вариациями – карело-финский напев</i>	10	
	6. <i>На тему русской народной песни – «Ой ты зимушка-зима»</i>	11	
	7. <i>Коневецкие колокола – В.Гудков</i>	10	
	8. <i>Северные напевы</i>	7	Потактовая (либо фразовая) игра на кантеле наизусть с

	<p>9. <i>Полёт над дождём</i> 10. <i>Фестивальные качели – Сергей Стангрит</i></p> <p><u>Подтверждение завершения курса кантеле</u></p>	<p>1</p> <p>-</p>	<p>разрешением текущих трудностей психо-физического и технического характера</p>
--	--	-------------------	--

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- основы музыкальной грамоты;
- специфику музыки как вида искусства;
- основы игры на кантеле, гитаре;
- основные жанры народной и профессиональной музыки.

Учащиеся должны уметь:

- эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- исполнять музыкальные произведения (индивидуально и в ансамбле, в том числе с ориентацией на нотную запись);

Приложение к тематическому плану по обучению игре на пятиструнном кантеле (музыка и обработки А.Кулеша)

ПРОГРАММНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(по степени сложности)

1. Колыбельная – А.Жилинский
2. Колыбельная моря
3. Вот девица с красной лентой – финская нар. песня
4. Рунический напев с вариациями – карело-финский напев
5. Лети, лети божья коровка – финская нар. песня
6. На тему русской народной песни
7. Коневецкие колокола – В.Гудков
8. Северные напевы
9. Полёт над дождём
10. Прелюдия – С.Стангрит

РЕЗЕРВ

1. Часы -Я.Медынь
2. К нежности
3. Очарование

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Рунический напев с вариациями
2. Колыбельная моря
3. Вот девица с красной лентой
4. На тему русской народной песни
5. Лети, лети божья коровка
6. Коневецкие колокола
7. Северные напевы
8. Полёт над дождём
9. Девушка
10. Карелия -наша чудесная страна